

1. PRESENTACIÓN:

PLAN DE ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

GRADOS Y CICLO/NIVEL A QUE ESTA DIRIGIDO: 1°, 2°, 3°, 4° y 5° del nivel de educación básica.

6°, 7°, 8° Y 9° del nivel educación media.

10° Y 11° nivel de educación media académica y técnica.

INTENSIDAD HORARIA: Nivel de educación básica primaria: 3 horas de lengua castellana y 1 hora de taller de lectoescritura. grados de 1° a 5°.

Nivel de educación básica secundaria: 4 horas de lengua castellana y 1 hora de taller de lectoescritura. grados de 6° a 9°.

Nivel de educación media y técnica: 3 horas de lengua castellana y 1 hora de taller de lectoescritura. grados 10° y 11°.

JEFE DEL AREA: María Eugenia Posso Montoya

DOCENTES DEL AREA:

Luis Fernando Gómez Marín

Sandra Calderón

Angela Palacios Romaña

Piedad Rodriguez

Trinidad Cristina

Lina

Luz Denys González López

Luis Fernando Gómez Marín

2. INTRODUCCIÓN AL ÁREA:

2.1 JUSTIFICACIÓN:

La filosofía de la institución educativa la candelaria orienta su trabajo de acuerdo a criterios de calidad y valores sociales como la participación y la solidaridad, facilitando que la formación de sus alumnos, de preescolar a decimoprimer, sea

integral, y que los mismos, estén en capacidad de cumplir a cabalidad sus responsabilidades familiares, comunitarias y sociales.

Los educandos de la institución educativa la candelaria, en su proceso estudiantil, dentro de la misma, deben desarrollar sus propias habilidades, para que mediante estas asuman roles que les permitan desempeñar una función social y mejorar la convivencia.

El área aporta al horizonte institucional, asumiendo el lenguaje como eje transversal del conocimiento, que fundamenta la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa y ofrece las herramientas apropiadas para fortalecer las relaciones sociales en la institución. La enseñanza del lenguaje sirve para representar, estructurar y comunicar las ideas, por lo cual el buen uso de él en el medio escolar permitirá mejores niveles de interacción y convivencia institucional, de ahí que desde el área se ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad de aprendizaje general, a apropiarse conceptualmente de su realidad utilizando los diferentes sistemas simbólicos que ofrece el lenguaje. Ayuda a la adquisición de nuevos saberes y a que se construya el universo cultural de la institución.

De acuerdo a lo que plantea el horizonte institucional, se da especial relevancia a la formación en valores humanos para la convivencia ciudadana responsable; desde su estructura disciplinar el área brinda la posibilidad de que los estudiantes desarrollen competencias éticas para comunicarse adecuadamente, mejorando de esta forma las relaciones con los demás en las diferentes interacciones cotidianas en la institución y en su entorno.

La misión y la visión de la institución apuestan por la formación integral de ciudadanos competentes para vivir en comunidad y transformar su entorno de manera positiva; así el lenguaje como fundamento de la comunicación, será la manera más efectiva de comunicarnos en el mundo que nos rodea y el instrumento que permitirá recuperar la palabra para el diálogo y la comprensión.

Por otro lado, se requiere generar una cultura institucional de la lectura y cualificar la comprensión lectora, especialmente en los niveles inferencial y crítico-intertextual. En cuanto a los procesos de escritura hay que mejorar la fluidez, la producción textual, teniendo en cuenta los diferentes portadores de texto (libros, diarios, revistas, enciclopedias, afiches, un aviso, una receta, una carta, etc.) de uso frecuente en la sociedad, y que ofrece el entorno y el hábito de la reescritura como estrategia para cualificar la composición y arte del buen escribir. Es fundamental que estos textos ingresen desde temprano al nivel inicial, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se los inicia en su formación como lectores y escritores competentes.

Este plan de área se inscribe en el marco de las nuevas políticas de modernización de la educación en el país. Su propósito fundamental es orientar la enseñanza del lenguaje desde los enfoques planteados en la Constitución



Nacional, la Ley general de la Educación, los Lineamientos Curriculares, los Estándares y el Decreto 1290, entre otros.

Asumimos el enfoque propuesto en los lineamientos curriculares y en los estándares de lengua castellana donde se enfatiza sobre la significación como eje orientador del lenguaje. “hablamos de significación en sentido amplio, entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido los signos” (Lengua castellana, lineamientos curriculares, Bogotá, MEN 1998 pág. 47) fortalecer la significación supone un trabajo sobre el desarrollo de competencias y habilidades básicas de lenguaje, tales como la competencia comunicativa, que corresponde en forma particular al área del lengua castellana, y la competencia significativa que incluye varias subcompetencias (gramatical, textual, semántica, Enciclopédica, pragmática, la poética y la literaria)

2.2 FINES Y OBJETIVOS DEL AREA:

2.2.1 FINES DE LA EDUCACION QUE SE TRABAJAN EN EL AREA:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad
3. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
4. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber
5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad
6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones
7. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe
8. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
9. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

2.2.2 OBJETIVOS GENERALES DEL AREA:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

2.2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL GRADO:

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Construcción comprensiva de los procesos de lectura y escritura, a través de experiencias de aprendizaje con diferentes tipos de textos, verbales y no verbales, haciendo uso de ellos en diferentes situaciones comunicativas del entorno social.

Interpretación y producción textual a través de la utilización de diferentes estructuras de discurso, desde el reconocimiento y reflexión de elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos en los diferentes tipos de texto.

Fortalecer la interpretación y producción de textos verbales y no verbales, donde se explique el funcionamiento de la lengua y se utilicen estrategias de

búsqueda, organización e interpretación de la información y procedimientos estratégicos para la elaboración de los textos.

El desarrollo de la capacidad crítica y argumentativa a través de la interpretación y producción textual verbal y no verbal, utilizando diferentes estrategias y reconociendo la importancia del interlocutor y de los contextos sociales y culturales, en relación con todos los procesos de comunicación humana.

Interpretar, argumentar y proponer de manera crítica toda la información verbal y no verbal que se recibe en situaciones comunicativas en las que se respeta la diversidad cultural y social.

3. INVENTARIO DE RECURSOS

3.1 RECURSOS FISICOS:

Aulas de clase.
Biblioteca
Emisora
Fotocopiadora

3.2 RECURSOS LEGALES:

Plan de área
Lineamientos curriculares
Ley 115

3.3 RECURSOS TECNOLOGICOS:

Aulas dotadas con televisores y cables
Tablero digital
Proyector
Videos

3.4 RECURSOS DIDACTICOS:

Periódicos
Libros

4. METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PROPIAS DEL AREA

Para permitir un avance en nuestros educandos consideramos pertinente basarnos en la postura didáctica propuesta para el trabajo de la Institución; ella es la del activismo; es decir bajo este modelo pedagógico es posible desarrollar una serie de estrategias que nos permiten bajo el trabajo conjunto el desarrollo de habilidades comunicativas; en este sentido nos basamos en algunas propuestas de la Doctora María Cristina Martínez¹. y de la Doctora Lucy Mejía de Figueroa²

La Doctora Martínez desde una postura discursiva y crítica unifica tanto la concepción pedagógica como la lingüística. Esta autora nos propone asumir la enseñanza de la lengua como un eje transversal que es indispensable para aprender a pensar los saberes, representar múltiples realidades y a ampliar nuestro horizonte cultural.

En este sentido, esta propuesta permite una búsqueda para la toma de conciencia de los diversos niveles del funcionamiento discursivo –texto- con el fin de aumentar los recursos textuales en el lector que puedan promover procesos inferenciales pertinentes y adecuados en el momento de lectura y estudio en los textos de tipo académico. Para ello es necesario proponerse como fin en el análisis lingüístico el:

1. Reconocimiento por parte de los estudiantes de la necesidad de mejorar el proceso discursivo.
2. explicar a través del análisis de los mismos textos los mecanismos de lógica y organización de la lengua.

¹ I coloquio internacional y III regional de la cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América latina, Memorias “lectura y escritura para aprender a pensar” diciembre 9 al 15 de 2001. Ponencia Leer y escribir para aprender a pensar y seguir aprendiendo: Una propuesta de intervención pedagógica. Martínez María Cristina.

² MEJÍA OSORIO, Lucy. Evaluación Comparativa de la incidencia de una intervención pedagógica, para mejorar la comprensión y producción de textos escritos. Tesis Doctoral en Educación Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

3. Llevar al estudiante hacia procesos cognitivos más complejos a través de la producción INTENCIONAL escrita y más autónoma con respecto al contexto social inmediato, es decir permitir la construcción de una textualidad en la que reconstruya el texto pero también su contexto.
4. Incidir en el aprendizaje de contenidos lanzando un puente construido con buenas estrategias de comprensión textual;
5. Mejorar estrategias que permitan ver cómo un punto de vista se apoya en la construcción de cadenas semánticas o de tejido textual que focaliza una perspectiva específica en el escenario discursivo global;
6. Mejorar estrategias que permitan hacer una distinción más acertada y pertinente de lo importante y lo secundario en un texto.
7. Mejorar por supuesto estrategias para la identificación de los esquemas organizacionales globales en el que se moldean algunos géneros y los contenidos del texto: seriación, descripción, problema/solución, casación, comparación.
8. Mejorar estrategias para la identificación y uso de los distintos modos de organización privilegiada en los textos: narración, exposición, descripción, argumentación;
9. permitir en el trabajo pedagógico del aula estrategias para la identificación y uso de los diferentes tipos de secuencias argumentativas: argumentación por valores, por deducción, por inducción, por causalidad.
10. Mejorar estrategias para el reconocimiento de los diversos géneros discursivos y la puesta en escena enunciativa que cada género global implica.

Además de las anteriores propuestas tomadas de MARTINEZ, utilizamos las estrategias propuestas por MEJÍA, en relación a la didáctica de la lengua..

1. Descubrir en el texto la intención comunicativa del autor.
2. Establecer relaciones entre ideas en el mismo párrafo o entre párrafos.
3. Utilizar conectivos.
4. Señalar el qué, el quién, el cuándo, el dónde, el cómo en un texto.
5. Jerarquizar los textos en términos de tema, idea central, ideas fundamentales y detalles de ejemplificación.
6. Utilizar las cuatro macro reglas de la lingüística textual para hacer resúmenes.
7. Deducir el sentido de las palabras sin acudir al diccionario.

8. Globalizar la información, hallar la tesis, las proposiciones y la resolución.
9. Escribir textos según la intencionalidad y finalidad
10. Realizar análisis literarios y lingüísticos de hechos comunicativos

Para llevar a cabo la intervención pedagógica proponemos el grupo Docente:

- La aplicación de unas valoraciones diagnósticas periódicas
- Talleres de sensibilización. Se utilizan para hacer tomar conciencia acerca del fenómeno que se va a abordar en tanto que estrategia y no como exposición de un saber. Por ejemplo uno de los talleres iniciales tiene que ver con la producción creativa a partir de fotos. Se pide al estudiante observar la foto, escribir 10 palabras y finalmente un texto que contenga las palabras o expresiones que la foto motivó. El objetivo de este taller es doble 1) dar seguridad al estudiante sobre sus posibilidades, quien incluso llega a preguntarse por qué está estudiando estos tipos de textos; 2) hacer tomar conciencia que no son los textos expresivos e incluso los narrativos los que nos enfrentan a problemas o deficiencias textuales. Son los textos expositivos y argumentativos los que causan problema tanto en la comprensión como en la producción, pues exigen esquemas de conocimientos diferentes a los ya contruidos antes de la escolaridad.
- Talleres de análisis. Utilizados para buscar desarrollar la estrategia que corresponde al nivel textual correspondiente. Proponemos diferentes tipos de textos en los que se hace subrayado, selección, supresión de ruidos o integración de campos semánticos.
En lo relativo a ese análisis para cada tipo de texto se planifican acciones específicas como son:
 - o Realizar un análisis gramatical de los verbos y sustantivos al interior de un texto explicativo como la “receta”.
 - o En los textos de tipo argumentativo verificar la unidad estructural del párrafo, del desarrollo de la idea principal, del análisis de los párrafos de resolución.

- o En la prensa escrita, en los textos de tipo informativo se aplica la estrategia específica de identificar en los textos argumentativos de “opinión” e informativos “la noticia” Señalar el qué, el quién, el cómo, el cuándo, el dónde y el por qué.
- Talleres de reconstrucción. Corresponde a una tarea dirigida, se presenta un texto con un esquema que dirige 'el llenado' después de la lectura o se presenta un fragmento de texto que orienta la continuación de la escritura del texto (por ejemplo en el caso de la búsqueda de estrategias macro estructurales). Se presentan cuadros para completar la información, diagramas de flujo sobre el movimiento del texto, propuesta de completar o continua la construcción siguiendo el tono y ritmo propuestos en el texto, armar secuencias enunciativas relacionadas.
- Permitir a las alumnas la construcción de finales abiertos en los relatos leídos en clase.
- Clasificación de la información nueva y la información desconocida en los textos de carácter informativo.
- La escritura de un nuevo texto a partir de un modelo ya existente, por ejemplo la escritura de una nueva receta o de las instrucciones de un juego.
- Talleres de producción. Elaboración completa de un texto pero siempre con la identificación previa de la situación de comunicación y del punto de vista o intención del autor. Se pide la elaboración de textos nuevos, la reformulación cambiando el público al cual va dirigido el texto, realizar una ampliación textual más consciente a partir de un plan de acción inicial.
- La producción del final de un texto narrativo con una previa descripción la secuencia narrativa al interior del texto.
- La completación de un tipo de texto narrativo el “Comis.” en el que el estudiante completa las secuencias de narración en este texto.
- La escritura de una receta o de las instrucciones de un juego en las que se aplican las normas de un texto escrito.
- e) Talleres de refuerzo o recapitulación. Gráficos o textos que implican la recuperación de estrategias desarrolladas en las sesiones anteriores.

- f) Talleres de 'choque' con el propósito de sorprender de manera intensa al estudiante para que 'se pellizque' y tome una actitud para aprender estrategias que implican tanto la comprensión como la producción.
- En este caso es muy útil la aplicación de una prueba sobre el texto explicativo "las instrucciones" para comprobar hasta donde pueden seguir instrucciones.
- Con la prensa se trabaja el orden de los textos informativos, por ello se lleva al aula la prensa y se informa cuáles son las secciones del diario y cómo se ordenan las noticias.
- talleres de pensamiento conceptual y de ejercitación en torno a las pruebas saber e ICFES

Desde la documentación del MEN, retomamos los estándares tomados para los ciclos de grados y se organizados a partir de cinco factores, algunos elementos para el trabajo con el lenguaje:

1. Producción de textos
2. Comprensión de textos
3. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
4. Otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación

Pretenden un desarrollo paulatino y real de competencias: gramatical, textual, semántica, literaria. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares son tomados como referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en las formaciones de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio y maleable, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, acorde a las directrices del PEI de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA CANDELARIA y de las orientaciones de los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Finalmente creemos que, los estándares tomados en su conjunto son secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados, sino interrelacionados. Todos los tipos de textos son abordados en todos los cursos, graduando su complejidad; con un privilegio especial por la gramática y los estudios generales de la lengua.

5. SEGUIMIENTO, CONTROL Y EVALUACION

La evaluación del área se rige bajo los parámetros de evaluación institucional. Cuatro períodos y dos evaluaciones semestrales tipo icfes, con un valor del 10% cada una.

Se pretende a través de la evaluación fortalecer los procesos de lectura y escritura, para lo cual se trabaja desde la propuesta de Daniel Casanny:

Fase de planeación: Es la fase en que se planea qué es lo que se va a escribir; es el momento para orientar los elementos ó parámetros para que construya su escrito teniendo en cuenta la estructura propuesta, también se hace lluvia ó mapa de ideas.

Fase de redacción: Se construye el primer borrador del texto teniendo en cuenta lo planteado en la primera fase.

Fase de revisión: En esta fase se hace la confrontación de la producción escrita, ya sea en forma colectiva, en equipos ó individual. Esta fase es la esencia de la composición porque debe salir una construcción más cualificada teniendo en cuenta los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos.

Fase de edición: Esta es la última fase de la composición del texto. Aquí se elabora el texto teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje construido en las anteriores fases. Se define y a quién y cómo se va a presentar el producto, es decir el portador de texto elegido.

Algunas de las estrategias empleadas en el área son:

- Exposiciones de los estudiantes
- Consultas para realizar en la biblioteca
- Presentación de trabajos escritos.
- Actividades de producción oral y escrita individual
- Actividades de producción oral y escrita colectiva (grupal)
- Actividades de producción oral y escrita por equipos de trabajo
- Socialización de trabajos y consultas
- Análisis textuales, literarios y no literarios.
- Actividades cooperativas con asignación de diferentes roles
- Experiencias de campo
- Salidas pedagógicas
- Confrontación individual y colectiva al trabajo realizado
- Observación de videos y uso de material de audio, biblioteca, periódicos y revistas, entre otros
- Realización de mapas conceptuales, tramas, cuadros sinópticos, resúmenes, entre otros
- Juegos de roles y dramatizaciones
- Actividades artísticas (libros artesanales)
- Instrumentos de evaluación tipo prueba saber e ICFES
- Ferias y exposiciones de trabajos
- Los mapas conceptuales
- Las redes semánticas

La lluvia de ideas
 La elaboración de estrategias de resolución de problemas
 La planificación conjunta del aprendizaje
 La construcción de gráficos, cuadros
 Los juegos de roles
 Los juegos de simulación
 Las estrategias metacognitivas, para aprender a aprender

6. BIBLIOGRAFIA Y/O NET-GRAFÍA

Vygotsky, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.

AA.VV. *Manual de Psicología Educacional*. Facultad de Ciencias Sociales. Ediciones U.C.CH. Santiago. 1997.

AA.VV. *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Ediciones Paulinas. Madrid. 1990.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Indicadores de logros curriculares hacia una fundamentación. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 1998

LINEAMIENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA, Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá. Julio de 1998. Ministerio de Educación Nacional. Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico DECRETO 1860. Reglamentario de la Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Ministerio de Educación Nacional. Mayo de 1995. Bogotá. : ZUBIRIA SAMPER Julián Tratado de pedagogía conceptual los modelos pedagógicos Fundación Alberto Merani Bogota 1999 132 Páginas, LOQUE TODO EDUCADOR DEBE SABER. Medellín 1995. Editorial nuevo horizonte 374 Páginas

<http://www.ielacandelariamedellin.edu.co/index2.php?id=5730&idmenutipo=1114&tag=>

<http://master2000.net/recursos/fotos/211/Planeaciones/MALLA%20CASTELLANO.pdf>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:1°		PERÍODO:1°	
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender el funcionamiento del sistema de la lengua y su uso en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa como parte de los conocimientos previos del mundo.				
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.				
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.				

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?	Sonidos y ruidos. Palabras y nombres de personas y objetos. Los rótulos y los empaques. Diferentes tipos de textos literarios (El cuento, la fábula, la historieta, el poema, relatos mitológicos, la leyenda). Elementos de la comunicación (Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa). Palabras propias del contexto	Comprende la manera como se construye el sistema de la lengua para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos.	Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.	Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.
---	---	---	---	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:1°	PERÍODO:2°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender el funcionamiento del sistema de la lengua y su uso en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa como parte de los conocimientos previos del mundo.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	Función social de los diversos tipos de textos Hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Caracterización de algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Diferencia entre autor y lector.	Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas, para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:1°	PERÍODO:3°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender el funcionamiento del sistema de la lengua y su uso en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa como parte de los conocimientos previos del mundo.		



EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?	Aspectos semánticos y morfosintácticos. Buscar información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. La silueta o el formato de los textos. Programas favoritos de televisión o radio. Inicio y final del texto narrativo	Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.	Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.	Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos, y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones comunicativas cotidianas.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:1°	PERÍODO:4°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender el funcionamiento del sistema de la lengua y su uso en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa como parte de los conocimientos previos del mundo.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	Descripción de personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Descripción de eventos de manera secuencial. Diferencia entre poemas, cuentos y obras de teatro. Caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. Intención	Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.	Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.	Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.



	comunicativa			
--	--------------	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:2 °	PERÍODO:1°
OBJETIVO DEL GRADO	Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas, cotidianas y significativas en contextos cercanos que permiten comparar los conocimientos propios y los del otro.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	Instrucciones con secuencias lógicas. Resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. El cuento (personajes, ambientes, hechos y épocas). Diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Elementos de la comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de os procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO:2 °	PERÍODO:2°
--	-----------	------------

OBJETIVO DEL GRADO	Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas, cotidianas y significativas en contextos cercanos que permiten comparar los conocimientos propios y los del otro.
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?	La situación comunicativa. Producción de un texto descriptivo. Información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaboración de guiones para teatro de títeres. Medios de comunicación masiva Semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:2 °	PERÍODO:3°
OBJETIVO DEL GRADO	Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas, cotidianas y significativas en contextos cercanos que permiten comparar los conocimientos propios y los del otro.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?	Aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres). Aspectos ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) Diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística y social del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee y escribe mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.
--	--	---	--	---

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:2 °	PERÍODO:4°
OBJETIVO DEL GRADO	Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas, cotidianas y significativas en contextos cercanos que permiten comparar los conocimientos propios y los del otro.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?	Propósito comunicativo y producción de textos. Función social de los diversos tipos de textos. Hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Diversos medios de comunicación masiva del contexto. La intención de quien produce un texto. Lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:3 °	PERÍODO:1°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente e de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?	Expresión oral clara y fluida. Silueta y formato de los textos. Elaboración de hipótesis predictiva. Caracterización de algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Diferentes formas de comunicación.	Reconoce las estrategias para comunicarme significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de mi contexto inmediato.	Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.	Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:3 °	PERÍODO:2°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)

¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?	Aspectos semánticos y morfosintácticos. Descripción personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura. Diferenciación de poemas, cuentos y obras de teatro. La temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. Semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previo	Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la Literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.
--	---	---	--	---

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:3 °	PERÍODO:3°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diferentes sistemas de significación?	Descripción de eventos de manera secuencial. El resumen y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. La información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Roles de quien produce y de quien interpreta un texto. La historieta.	Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de lectura y escritura de diferentes sistemas de significación.	Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.	Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.
---	--	--	--	---

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:3 °	PERÍODO:4°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?	Aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). El textos sus formatos, temáticas y funciones. Elaboración de guiones para teatro de títeres. Relación de gráficas	Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar mis ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.	Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defendiendo los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.



	con texto escrito. La intención de quien produce un texto.			
--	---	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:4 °	PERÍODO:1°
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?	Producción de texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales. Medios de comunicación masiva. Elementos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. La intención de quien produce un texto	Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.	Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.

--	--	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:4 °	PERÍODO:2°
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	Elaboración de textos informativo. Aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto. Identificación de elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.	Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:4 °	PERÍODO:3°
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.		

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	Producción de textos informativos, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres, entre otros y ortográficos). La intención comunicativa Principios básicos de la comunicación. La exposición y el léxico apropiado.	Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.	Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.	Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:4 °	PERÍODO:4°
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?	Producción de textos orales, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Relación de las hipótesis predictivas que surgen de los textos, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.	Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este partir de su vínculo con lo verbal.
---	--	---	---	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:5 °	PERÍODO:1°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	Producción un textos orales y escritos, teniendo en cuenta la realidad y las experiencias propias. Producción de textos escritos teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. Elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.	Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.
---	--	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:5 °	PERÍODO:2°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)



¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	Estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Elementos presentes en diferentes textos literarios tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Características de los diferentes medios de comunicación masiva. Los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.	Participar en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.
--	--	--	---	---

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:5 °	PERÍODO:3°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?	La exposición y el léxico apropiado. Producción de textos informativos, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres, entre otros y ortográficos). Estrategias de búsqueda,	Reconoce que en la producción de discursos es importante atender a los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y en la comprensión a la relación que se establece con otros textos.	Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.



	selección y almacenamiento de información. Producción de textos orales y escritos con base en la información recogida de los medios. Principios básicos de la comunicación.			
--	--	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO:5 °	PERÍODO:4°
OBJETIVO DEL GRADO	Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		
COMPETENCIAS	Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	Producción de textos orales, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual. Textos narrativos, líricos y dramáticos. Análisis de información tomada de los medios de comunicación masiva. Situaciones comunicativas reales, los roles y las intenciones de los interlocutores.	Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarios la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo.



AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERÍODO: 1
OBJETIVO DEL GRADO	Identificar cada uno de los géneros narrativos para desarrollar la capacidad crítica y de análisis que permitan el acercamiento al texto literario como herramienta para la implementación de la lectura y la escritura		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual: Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. Comprensión e interpretación textual: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Literatura: Leo obras literarias del género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y religión. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.) mediante producciones verbales. Ética de la comunicación: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Competencia literaria: Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura. Competencia comunicativa: Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual)		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?	-Mitos y leyendas	Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.	Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.
	- Los géneros literarios: (Fabula, cuento, poesía, novela).		Elaboración de oraciones con vocabulario desconocido	Valora la importancia de la lectura de obras literarias fantástica
	Origen de la literatura fantástica			Desarrolla habilidad para la producción y creación de textos fantásticos
	-La oración			
	-El resumen			
	-El párrafo			



AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERÍODO: 2
OBJETIVO DEL GRADO	Identificar cada uno de los géneros narrativos para desarrollar la capacidad crítica y de análisis que permitan el acercamiento al texto literario como herramienta para la implementación de la lectura y la escritura		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual: Defino una temática para producir un texto narrativo. Comprensión e interpretación textual: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral con coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído. Literatura: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas entre otros. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno generadas por ubicaciones geográficas, diferencia social o generacional, profesión u oficios, entre otros.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Competencia literaria: Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura. Competencia comunicativa: Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual)		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?	Producción e interpretación textual	Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.	Identifica los elementos de la comunicación en situaciones reales	Desarrolla la escucha y el respeto por la palabra
	Comunicación y sociedad		Elabora talleres de aptitud verbal	Valora la importancia de la comunicación
	- La comunicación y sus elementos		Lee y analiza diferentes tipos de textos	Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes recibidos
	Lectura comprensiva		Produce textos teniendo en cuenta los signos de puntuación	
	Creaciones literarias			
	Ortografía, actitud verbal			

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERÍODO: 3
OBJETIVO DEL GRADO	Identificar cada uno de los géneros narrativos para desarrollar la capacidad crítica y de análisis que permitan el acercamiento al texto literario como herramienta para la implementación de la lectura y la escritura		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Comprensión e interpretación textual: Identifico las principales características formales del texto: Formato de presentación, títulos,		



	graficación, organización, etc. Literatura: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Ética de la comunicación: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Competencia literaria: Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura. Competencia comunicativa: Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual)

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?	Funciones del lenguaje	Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción	Identifica las funciones del lenguaje en diversas situaciones sociales	Propone hipótesis para interpretar obras de teatro, esculturas, pinturas, esculturas y otras.
	Lectura comprensiva		Identifica las características utilizando mitos y leyendas	Identifica elementos que forman parte de un texto
	-Signos de puntuación		Escribe textos utilizando signos de puntuación	Descubro rasgos específicos de la tradición oral
	-Mitos y leyendas			
	-El periódico			

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SEXTO	PERÍODO: 4
OBJETIVO DEL GRADO	Identificar cada uno de los géneros narrativos para desarrollar la capacidad crítica y de análisis que permitan el acercamiento al texto literario como herramienta para la implementación de la lectura y la escritura		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Comprensión e Interpretación Textual: Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría, colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. Literatura: Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por género.		



	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Recopilo las fichas, mapas, gráficos y cuadros de información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Ética de la Comunicación: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Competencia literaria: Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura. Competencia comunicativa: Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual)

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros?	Producción textual	Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.	Elaboración de textos escritos utilizando las estrategias necesarias	Elabora frases significativas
	Producción e interpretación textual		Elaboración de frases	Utiliza todas las estrategias descriptivas y explicativas para la producción de textos
			La estructura de la frase	Expreso en forma verbal las creaciones literarias
			El acento, clases de palabras según el acento	
			El título, el tema y el propósito de la redacción	
			Creación de textos utilizando las clases de palabras	
			Redacción de textos de acuerdo de los diferentes temas	

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO	PERÍODO: UNO
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer la literatura en diferentes tipos de textos utilizando estrategias que garanticen niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación del contexto.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.		



	Elaboro un plan textual, organizando la información en frecuencias lógicas. Comprensión e Interpretación Textual: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído. Literatura: Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales: (pintura, escultura, arquitectura y danza, etc.), mediante producciones verbales. Ética de la Comunicación: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura. Competencia comunicativa: Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual Lectora, Literaria, Textual. Gramatical. Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Competencia literaria:

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	(SABERES) HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo se comprende el papel estético del lenguaje literario?	Tipos de significado: connotativo y denotativo.	Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.	Exploración de palabras	Desarrolla su pensamiento.
	La poesía, lenguaje que canta y encanta la comunicación y el amor.		Elaboración de poemas	Propone nuevas actividades.
	El teatro: palabra, acción y diversión.		Declamación en el aula	Expresa sus sentimientos.
	La publicidad los niveles de la lengua		Uso del diccionario	Demuestra su creatividad a través de los trabajos realizados en clase que conforman su léxico
			Elaboración de carteles, afiches y plegables	Se expresa con facilidad ante un grupo de personas.
			Expresión de sentimientos	Emplea nuevas estrategias para expresar el afecto.
			Redacción de significados.	Se interesa por mejorar la pronunciación de las palabras



AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO	PERÍODO: DOS
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer la literatura en diferentes tipos de textos utilizando estrategias que garanticen niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación del contexto.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y como mi entorno. Comprensión e Interpretación Textual: Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Literatura: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos y escenas, entre otros. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Ética de la Comunicación: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generado por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas Competencia comunicativa Competencia ortográfica Conocimiento de las reglas para la formación las palabras que conforman nuestro léxico Conocimiento de los canales y medios de comunicación Competencia comunicativa Conocimiento de los canales y medios de comunicación Competencia literaria Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura Competencia textual Desarrolla la coherencia y cohesión en los enunciados, y en los diferentes tipos de textos.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo aporta el estudio de la gramática a la comprensión de la lengua?	El verbo	Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de textos.	Conjugación de verbos en los cinco tiempos del modo indicativo, elaboración de oraciones según los modos: infinitivo, indicativo, subjuntivo e imperativo. Identificación de los verbos en diferentes tipos de textos Elaboración de un periódico, artículos periodísticos Creación de una emisora para el aula de clase. Exposición de noticias. Dramatizados de noticieros. Identificación de casos de diptongo, triptongo, hiatos en diferentes tipos de textos	Expresa sus sentimientos utilizando un lenguaje adecuado Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes Motivación para la lectura. Interés por la literatura Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes recibidos Trabajo en equipo. Pensamiento crítico Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes recibidos
	Los tiempos del verbo		Producción de textos y lectura tonal de los	Motivación para la lectura. Desarrollo de la oratoria.



			mismos.	
	Tiempos del modo indicativo		Concurso de oratoria al interior del aula	Respeto a los turnos conversacionales
	Los modos del verbo Conjugación verbal		Desarrollo del pensamiento a través de la oratoria	Desarrollo de la escucha el respeto a la palabra
	Generalidades del periodismo		Elaboración de carteleros Desarrollo de discursos sobre temáticas dadas en clase Tertulias y mesas redondas	Desarrollo de la escucha el respeto a la palabra
	Géneros periodísticos		Lectura tonal, secuencial, mental, por parte del docente y de los alumnos.	Intervenciones acertadas frente a un tema determinado
	Medios de comunicación masiva		Análisis de diferentes tipos de textos	Usa expresiones de cortesía al hablar
	Diptongo, triptongo, hiato		Resolución de talleres de aplicación	
	El discurso oral Literatura de ciencia ficción Literatura policíaca Comprensión lectora a partir de varios tipos de textos		Producción de textos y relatos de ficción y policíacos, proyección de obras literarias llevadas al cine y lectura tonal en el aula de clases	

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO	PERÍODO: TRES
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer la literatura en diferentes tipos de textos utilizando estrategias que garanticen niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación del contexto.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual: Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Comprensión e interpretación textual: Establezco relaciones de semejanza y diferencias entre los diversos tipos de texto que he leído. Literatura: Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, como el sentido que tiene en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otros. Ética de la comunicación: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas Competencia comunicativa Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual) Competencia comunicativa Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual) Gramatical o sintáctica: Conocimiento de las reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas Competencia literaria Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura Competencia semántica Sentido según los textos, léxico, campos semánticos, tecnicismos, idiolectos, sociolectos. Competencia escritural Desarrolla la producción escrita.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)
--------------------	--------------------	-----------



		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo la producción de texto permite tener una mejor competencia comunicativa?	El sujeto y el predicado	Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.	Lectura y producción Lectura de textos narrativos; descriptivos, argumentativos, críticos y periodísticos en los que se identifiquen las clases de sujeto y predicado	Trabajo en equipo. Dialoga con sus compañeros(as) para llegar a acuerdos Reconoce la individualidad de cada una de las personas Expresa sus sentimientos utilizando un lenguaje adecuado Desarrollo del sentido de pertenencia familiar, institucional, social y cultural.
	La carta Los gestos Categorías léxicas		Elaboración de la fotonovela	Desarrollo de la escucha el respeto a la palabra
	Preposiciones		Dramatizados	Respeto a los turnos conversacionales
	La comunicación y la expresión del afecto		Identificación de las categorías en diferentes tipos de párrafos. Elaboración de plegables Elaboración de un diccionario. Desarrollar temas a partir de preguntas e ideas	Reconocimiento de los valores culturales
	Fotografía y pintura		Lectura de imágenes	Intervenciones acertadas frente a un tema determinado.
	Conjunciones		Diseño de carátulas	Motivación para la lectura.
	Desarrollo de enunciados		Mímicas.	Interés por la literatura
	Los extranjerismos		Elaboración de caras	Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes
	Literatura fantástica		Producción de textos y relatos fantásticos, creación de personajes, lugares y escritos	Desarrollo del pensamiento Resolución de problemáticas

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: SÉPTIMO	PERÍODO: CUATRO
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer la literatura en diferentes tipos de textos utilizando estrategias que garanticen niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación del contexto.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción textual: Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidades temáticas, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...) Comprensión e interpretación textual: Identifico en la tradición oral el origen de los géneros y otros textos literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguajes, entre otros aspectos. Literatura: Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Recopilo en fichas, mapas gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras publicidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. Ética de la comunicación: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden		



	respetar al otros como interlocutor válido.
COMPETENCIAS	Competencia literaria Desarrolla el saber literario en los procesos de lectura y escritura Competencia comunicativa Hace uso de los recursos de la comunicación (oral, visual, gestual) Competencia semántica Sentido según los textos, léxico, campos semánticos, tecnicismos, idiolectos,

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	(SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo la producción de texto permite tener una mejor competencia comunicativa en una puesta en escena?	El sujeto y el predicado Fotografía y pintura La comunicación y la expresión del afecto.	Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de recopilación y organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información.	Montaje de obras teatrales Diseño de logos, slogans, comerciales y productos publicitarios Dramatización en el aula de las diferentes formas del habla según el contexto.	Desarrollo de la oratoria. Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes recibidos Pensamiento crítico Trabajo en equipo.
	La carta			Respeto a los turnos conversacionales
	Los gestos			Desarrollo de la escucha el respeto a la palabra
	Categorías léxicas			Desarrollo de la escucha el respeto a la palabra
	Conjunciones			Intervenciones acertadas frente a un tema determinado
	Preposiciones			Usa expresiones de cortesía al hablar
	Literatura fantástica			Expresa sus sentimientos utilizando un lenguaje adecuado
	Los extranjerismos			Motivación para la lectura.
	Desarrollo de enunciados			Asume actitudes reflexivas frente a los mensajes

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: OCTAVO	PERÍODO: UNO
OBJETIVO DEL GRADO	: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Comprensión e Interpretación Textual: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.		

	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Ética de la Comunicación: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	Tradición oral indígena. Mitos y leyendas. Origen de la literatura colombiana. El párrafo. La oración. El resumen La ortografía.	Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	Diseña diversas estrategias para la lectura, comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: OCTAVO	PERÍODO: DOS
OBJETIVO DEL GRADO	: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Comprensión e Interpretación Textual: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Literatura: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Ética de la Comunicación: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)
--------------------	--------------------	------------------------------------



		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	El barroco. La crónica La oración compuesta. Lectura comprensiva. Signos de Puntuación. Acento y tildación.	Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor, características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.	Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.	Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: OCTAVO	PERÍODO: TRES
OBJETIVO DEL GRADO	: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto Comprensión e Interpretación Textual: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Literatura: Caracterizo los principales momentos de la Literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Ética de la Comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano?	El romanticismo, características - El costumbrismo, Características El verbo. La reseña. Lectura comprensiva. Ortografía Lecturas de textos de obras literarias del contexto universal	Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la Literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.	Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesario para la apropiación de la lengua.	Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.



AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: OCTAVO	PERÍODO: CUATRO
OBJETIVO DEL GRADO	: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Comprensión e Interpretación Textual: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Literatura: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas Ética de la Comunicación : Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permiten comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?	. El realismo. Géneros narrativos. La lingüística y sus ramas. Toma de notas Ortografía	Conozco las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que me permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.	Produzco un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de los interlocutores	Valoro el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO. NOVENO	PERÍODO: UNO
OBJETIVO DEL GRADO	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Comprensión e Interpretación Textual: Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Literatura: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana		



	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. Ética de la Comunicación. Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permiten usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	Aproximación a la literatura latinoamericana Semántica de las palabras : (homofonía, homonimia, antonimia, sinonimia y palindromía) . Convencionalidad y arbitrariedad. diccionario	Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO. NOVENO	PERÍODO: DOS
OBJETIVO DEL GRADO	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Comprensión e Interpretación Textual: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Literatura: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron Ética de la Comunicación: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)

¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?	Géneros literarios en la literatura Latinoamericana. Medios de Comunicación. Técnicas de expresión oral: Mesa redonda Panel Lengua culta y vulgar Uso de mayúsculas.	Comprende el sentido global de los textos que lee, intención del autor y características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.	Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlás.	Interioriza el contexto discursivo dentro de las reglas de la comunicación con su interlocutor como aporte para el crecimiento personal e intelectual.
---	---	--	---	--

AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO. NOVENO	PERÍODO: TRES
OBJETIVO DEL GRADO	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Comprensión e Interpretación Textual: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Literatura: Caracterizo los principales momentos de la Literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos: Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. Ética de la Comunicación: Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	Literatura latinoamericana. Poesía Vanguardista. Boom. Análisis literario. Resumen. ortografía Códigos y símbolos	Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana y reconoce los discursos contextualizados que le permiten aplicar diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación significativa y como oportunidad para expresar ideas y conocimientos	Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.



AREA Y/O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		GRADO. NOVENO	PERÍODO: CUATRO
OBJETIVO DEL GRADO	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual: Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Comprensión e Interpretación Textual: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales Literatura: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos : Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. Ética de La Comunicación: Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.		
COMPETENCIAS	Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	Literatura latinoamericana. Figuras literarias. La noticia. La reseña. El ensayo. Los signos de puntuación.	Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.	Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones implícitas en los mismos.	Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: DECIMO	PERÍODO: 1
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y Político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti la publicidad, los sím		

	caligramas, entre otros. Ética de la Comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual,

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la Literatura, las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	Origen y evolución del idioma español. Literatura medieval española Tipologías textuales: superestructuras textuales. Proceso de escritura. Medios de comunicación masiva y contexto. Comentario crítico.	Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, dando cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.	Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.	Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: DECIMO	PERÍODO: 2
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e Interpretación Textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Literatura Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, autores, entre otros aspectos. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales y políticos. Ética de la Comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual,		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)
--------------------	--------------------	------------------------------------

		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?	Sistemas simbólicos: caricatura, música, pintura, fotografía... Literatura renacentista: Siglo de Oro. Medios de comunicación masiva. (textos informativos) -noticia -entrevista -reportaje Macroestructura textual. Análisis y construcción de párrafos.	Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: DECIMO	PERÍODO: 3
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos Comprensión e Interpretación Textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa Literatura Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, te autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones Ética de la Comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e	La ilustración. El Romanticismo. El realismo. Figuras literarias Microestructura textual:	Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros	Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual,	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.

inclusión de lo intercultural, donde se tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman	mecanismos de cohesión. Situación de enunciación. Crónicas periodísticas y literarias.	aspectos que intervienen en la producción de su sentido.	al interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras que se encuentren en las obras.	
---	---	--	--	--

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: DECIMO	PERÍODO: 4
OBJETIVO DEL GRADO	Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características de los textos. Comprensión e Interpretación Textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos, etc. Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas, filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecerlos. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, consentido por la sociedad. Ética de la Comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación y discriminación.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?	Textos argumentativos: Artículos de opinión Ensayo. Literatura contemporánea. La reseña Medios escolares.	Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que le posibilitan otorgarle sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos.	Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11	PERÍODO: 1
OBJETIVO DEL GRADO	Produce e interpreta textos crítico- argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucren una visión intercultural.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político contemporáneos. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los signos caligramas, entre otros. Ética de la Comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales contemporáneos. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿De qué forma la lengua y la Literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos	Literatura universal en la antigüedad. Proceso de escritura Etimologías griegas y latinas Superestructuras y macroestructuras en textos narrativos. Medios escolares y contextos.	Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la Literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.	Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.	Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11	PERÍODO: 2
OBJETIVO DEL GRADO	Produce e interpreta textos crítico- argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucren una visión intercultural.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e Interpretación Textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Literatura Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temas, autores, entre otros aspectos.		

	Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales. Ética de la Comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la Literatura de los pueblos?	Literatura medieval y renacentista. Elementos de la publicidad Superestructuras y macroestructuras en textos expositivos. Microestructuras textuales: mecanismos de cohesión	Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.	Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11	PERÍODO: 3
OBJETIVO DEL GRADO	Produce e interpreta textos crítico- argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e Interpretación Textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Literatura Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, te autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones. Ética de la Comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)
--------------------	--------------------	------------------------------------



		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	Literatura universal Romanticismo y Realismo Figuras literarias Superestructuras y macroestructuras en textos argumentativos Reseña crítica Géneros periodísticos	Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.	Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.	Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.

AREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRADO: 11	PERÍODO: 4
OBJETIVO DEL GRADO	Produce e interpreta textos crítico- argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucren una visión intercultural.		
EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	Producción Textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características de los textos argumentativos. Comprensión e Interpretación Textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos, narrativos, etc. Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer mi interpretación. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.		
COMPETENCIAS	Gramatical, Literaria, sociocultural, textual, pragmática, poética.		

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO (SABERES)		
		CONOCER (CONCEPTUAL)	HACER (PROCEDIMENTAL)	SER (ACTITUDINAL)
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la	Literatura universal contemporánea Textos argumentativos: Ensayos. (argumentos de	Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social	Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.

producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?	autoridad y citas textuales) Cine y literatura.			
---	--	--	--	--